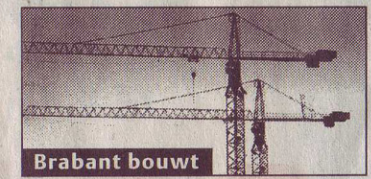


Drie garageboxen omgetoverd tot atelier met expositieruimte

Dit is de droom van menig beeldend kunstenaar: een atelier aan huis dat toch losstaat van het woongedeelte. Zo'n droom werd aan de Pelgrimsweg 63 werkelijkheid voor de Tilburgse schilderes Lieske Stieger-Brouwers.



Brabant bouwt
door Anna van der Burgt

Architecten moeten tegenwoordig rekening houden met zoveel eisen en verlangens dat de schoonheid er wel eens bij inschiet. Het Brabants Dagblad richt de schijnwerpers op de hedendaagse bouwkunst in Brabant. Vandaag: een atelier annex expositieruimte in Tilburg.

Stieger dacht (in haar zolder-werkkamer) aanvankelijk aan een atelier met expositieruimte in de achtertuin. Ze begon zelf te ontwerpen. Toen na een stapel schetsen de oplossing nog steeds niet dichterbij kwam, besloot ze de hulp van architect Frans van den Hout in te roepen. Met de ruimte van drie garageboxen als uitgangspunt kwam hij tot een fraai concept waarin een lange gang, zoals hij het uitdrukt, „twee clusters goed aaneenrijgt in één gebaar”. Bij binnenkomst rechts is een smalle strook gebruikt voor het onderbrengen van de trap naar de verdieping en boven-

dien een bergkast, een douche met toilet, een pantry, een werkkast met computerblad en boekenplankjes en een cv-hok. Het gedeelte links van de gang begint met veel meters expositieruimte voor Stieger's schilderijen. Na deze rustige wand volgt een inspringende, lichte ruimte met glazen deuren die uitzicht geven op de tuin en het daarachter (aan de Ringbaan Oost) liggende woonhuis. Deze plek bij de tuin roept als vanzelf een beeld op van een aangenaam gevulde tafel met kunstminnende gasten er omheen. Verder lopend kom je, als je zoiets eigenlijk al niet meer verwacht, een besloten expositie- en ontvangstruimte tegen, waarin een grote langbange tafel met krukken uitnodigt tot het bekijken van catalogi en fotoboeken. Lichtkoepels laten er daglicht binnen. De begane grond heeft dus hoofdzakelijk een bezoekersfunctie; het eigenlijke 'schildershonk' bevindt zich op de

verdieping. Belangrijk bij het ontwerpen was het project goed te laten passen in de stijl van de jaren dertig-straat. Ga je van het woonhuis aan de Ringbaan de hoek om naar de Pelgrimsweg, dan zie je rechts de met sloop bedreigde Sacramentskerk, die tot afgrijzen van omwonenden plaats zou moeten maken voor een torenflat. Daar tegenover past Stieger's atelier op de verdieping zich vriendelijk aan de straat aan. In de linkerhoek zit een hoog verticaal raam dat in het atelier voor verrassende inval van daglicht zorgt. Om de buurman, die inkijk vreesde, ter wille te zijn is het aan één kant van matglas voorzien, een ingreep die achteraf gezien eerder een voordeel dan een nadeel is.

Noorderlicht
Het atelier heeft een weids uitzicht op onder meer de kerk, het kruispunt met de Ringbaan Oost en tuinen. De oeroude



• Het nieuwe atelier met expositieruimte aan de Pelgrimsweg in Tilburg.
Foto Wilfried Scholtes

werkbank van Stieger's grootvader levert sfeer en de verstelbare wandconstructie waarin zij te beschilderen doeken kan plaatsen geeft veel werkcomfort. De enorme glazen pui levert rustig noorderlicht. Een

hoge vide versterkt het ruimtegevoel en laat transport toe van grote doeken naar beneden. Hier, naast de trap, staat het onderwerp van het enige twistpunt dat opdrachtgeefster en architect hadden: een ro-

mantisch hek van gietijzer dat oorspronkelijk het hoofdeinde van een antiek bed was. Stieger vindt het mooi staan; de architect gaf zijn droom van een basis stalen hekje, dat beter bij de architectuur zou passen, maar op. Hij kan zich troosten met de prachtige trap van verzinkt staalplaat die blinkt in de kalme omgeving.

Volledige rust
Het gebouw toont traditioneel metselwerk, plafonds van onafgewerkt beton dat mooi past bij de zinken afwerking van de daklichten en gladgestucte wanden. De opdrachtgeefster wenste deze volledige rust en een neutrale omgeving als tegenstelling tot haar 'drukke, emotionele, klassieke huis'. In deze lichte grijsheid kan kleurige kunst goed tot haar recht komen. Tot de mooie details van het gebouw hoort het doorlopen van de houten garage buitendeur naar de meterkast aan de binnenkant.